VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№232

Через века

За пеленой столетий

Окрестности

От Мелихова до Васькина

Судьбы

Отец и сын Лебедевы

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

Оглавление

Эпоха

Битва при Молодях 3

Рождение шедевра

«Храм врастает в округу...» 4

Через века

За пеленой столетий 6

Святыни

Икона дарует надежду 12

Облик

...И две колокольни 14

Окрестности

С именем Чехова 20

Судьбы

Отец и сын 26

Священномученик Михаил Рыбин 28

Современная жизнь

Будни и праздники 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 232, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 14.03.2017



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Андрей Забродин/Фотобанк Лори; 4: (лев.) © Дмитрий Кобзев/Фотобанк Лори, (прав.) © dmitry_m/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Fine Art Images/Diomedia, (низ) © Юрий Зобков/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди, (низ) © National Maritime Museum London UK/Diomedia; 7: (верх и низ, прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © ART Collection/Alamy/Diomedia; 8/9: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 10: (верх) Владимир Песня/РИА Новости, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 12: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди; 13/17: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 18: (верх, все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди; 19/25: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр; 26: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди; 27: (верх, лев. и низ) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди, (верх, прав.) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 28: © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Церковь Воскресения Христова в селе Молоди; 30: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Битва при Молодях

Истоки церкви Воскресения Христова в Молодях следует искать в XVI веке, когда русские отряды под командованием царского воеводы Михаила Воротынского вчистую разбили превосходящую по численности орду крымского хана Девлет Гирея. У Карамзина мы читаем, что битва произошла «1 августа (1572 г. – Прим. авт.), в пятидесяти верстах от столицы у Воскресения в Молодях». И это первое упоминание церкви в исторической литературе.



▼ *Памятник князю Воротынскому в поселке Воротынец Нижегородской области.*

Историки называют битву при Молодях не иначе, как второй Куликовской битвой, изменившей историю России. Недаром главный герой сражения Михаил Воротынский увековечен в числе 109 выдающихся персонажей русской истории на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде.

За двадцать лет до сражения при Молодях русские успешно штурмовали Казань и вслед за этим присоединили к Московскому княжеству сначала Казанское, а потом и Астраханское ханство.

Крымский хан не на шутку взволновался, почувствовав, что нависла конкретная угроза его безраздельному владычеству на Черном море. В течение двух десятилетий он ждал удобного момента, чтобы напасть на русских, совершая набеги на приграничные города. В 1572 году такой случай представился – Иван Грозный вел затяжную Ливонскую войну, Москва еще не оправилась от прошлогоднего набега татар, в стране свирепствовали голод и чума.

В поход Гирей снарядил всех, кто мог держать оружие, его армия насчитывала 120 тысяч воинов. Как гласят летописи, татарский обоз, двигавшийся на Москву, растянулся на 15 километров. Отряд воеводы Дмитрия Хворостинина атаковал арьергард обоза у села Молоди и практически уничтожил его.

Хан развернул войско и попытался настигнуть отряды Хворостинина, чтобы отомстить. Тот стал отступать, заманивая татар к реке Рожайке, куда уже подтянулась 20-тысячная армия Михаила Воротынского. Сначала русские уничтожили ногайский отряд Девлет Гирея, а в последующие два дня обратили в бегство всех остальных. Лишь малая часть войска хана сумела вернуться в Крым.

Российское государство отстояло в битве при Молодях свою независимость и получило передышку от набегов крымских татар почти на двадцать лет.

События эпохи

1571 Девлет Гирей во главе многотысячной орды предпринял набег на Москву.

1572 Битва при Молодях. Первое упоминание в исторической литературе о Воскресенском храме.

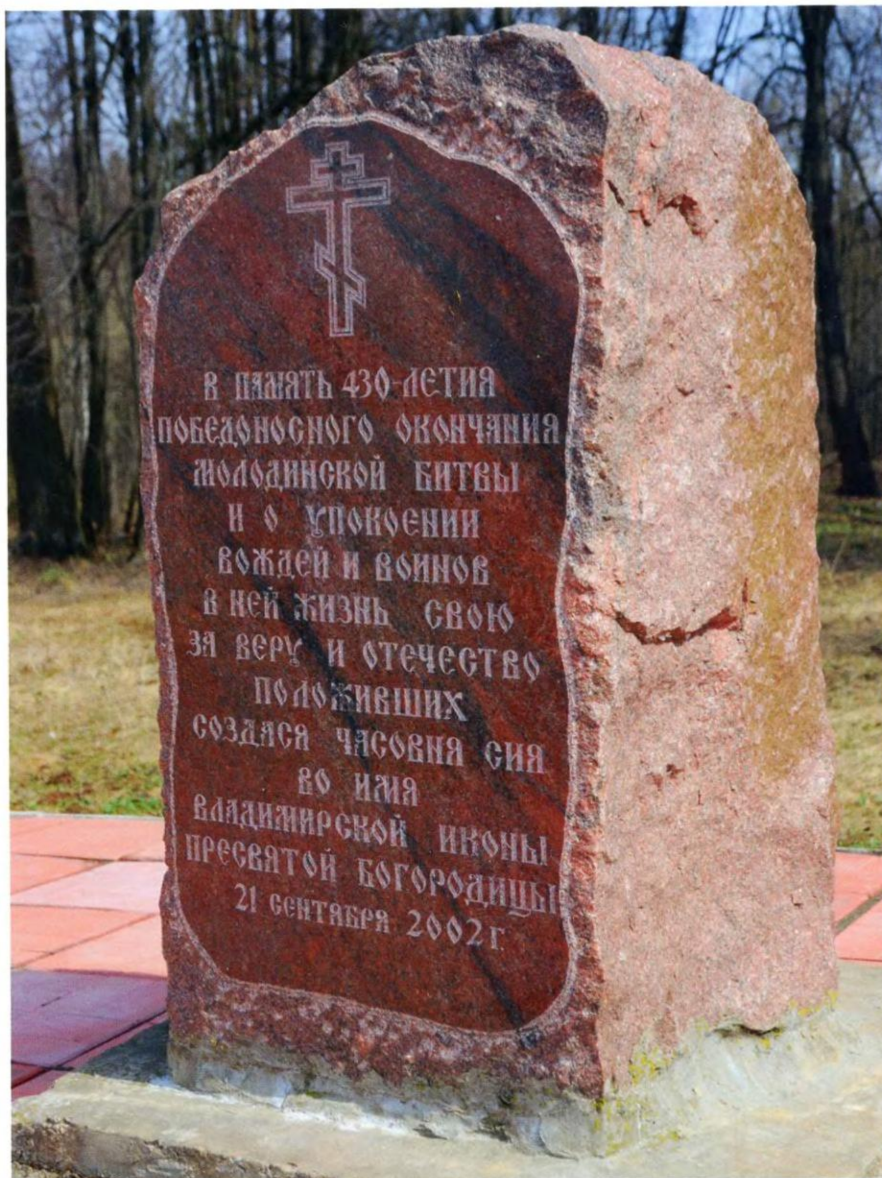
1699 Петр I дарит своему ближайшему соратнику Федору Алексеевичу Головину имение в Молодях. На месте деревянной церкви тот строит каменный храм.

1675 Год смерти боярыни Морозовой.

1781 Молоди достаются братьям Сергею и Ивану Герасимовичам Домашневым, которые достраивают Воскресенский храм и придают ему облик, который мы можем видеть сегодня.

«Храм врастает в округу...»

Вот уже более пятисот лет история села Молоди неразрывно связана с храмом Воскресения Христова. Как однажды очень точно заметил протоиерей отец Олег Пэнэжко, автор десятка книг о храмах Подмосковной земли, «храм врастает в округу и нераздельно связан с окружающими людьми».



▲ *Закладной камень на месте постройки часовни в память 430-летия победы в Молодинской битве.*



◄ *Закат на реке Рожайке близ деревни Молоди.*

А вот информация, почерпнутая из исторических источников: в 1646 году село Молоди на берегу Рожайки и деревянная Воскресенская церковь принадлежали некоему Федоту Измет-Гильдееву. Увы, кроме того, что этот Измет-Гильдеев отказался от магометанства и был крещен под именем Федот, а также, что его отцом был некий Резанов, никаких других сведений о нём не

сохранилось. Так же нам неведомо, как именно выглядела в ту пору церковь Воскресения Христова. Но главное, мы не знаем и вряд ли узнаем, кто и когда ее построил.

Известно, что Измет-Гильдеев владел этими землями не один, а вместе в Прокопием Федоровичем Соковниным (?–1662). Об этом человеке известно значительно больше, – он был московским дворянином, отцом знаменитой боярыни Феодосии Прокопьевны Морозовой (1632–1675), сподвижницы протопопа Аввакума.

Прокопий Соковнин занимал весьма влиятельную должность в домашних «церемониях» царя Алексея Михайловича. Так, в день венчания государя с его избранницей Марией Милославской Соковнин был удостоен чести идти за санями царской невесты, как тогда выражались, – «для береженья», то есть в составе охраны.

Потом Соковнин исполнял обязанности дворецкого царицы, видимо, тогда же он и получил во владение имение Молоди. В 1650 году, во время празднования дня рождения Алексея Михайловича, боярин Соковнин получил должность окольничего и право сопровождать уже самого царя в загородных поездках. Умер он в 1662 году, и хотя год его рождения неизвестен, хроники сообщают, что в мир иной Прокопий Федорович ушел глубоким старцем, оставив после себя четверых детей.

Старший – Алексей – в 1697 году был четвертован за участие в стрелецком бунте и намерение убить Петра I. Его голову захоронили рядом с церковью свт. Николая Чудотворца «Красный звон», которая находится в Никольском переулке Москвы. Второй сын – Федор – десять лет, начиная с 1648 года, служил, как и отец, стольником и дворецким у царицы Марии Ильиничны. В 1682 году он был пожалован в бояре, но, спустя пятнадцать лет, в связи с казнью брата сослан «в дальние деревни». Возможно, в Молоди.

Феодосия Прокопьевна была третьим ребенком в семье Соковнина и его супруги Анисьи Наумовой. Она вышла замуж за боярина Глеба Ивановича Морозова, который был намного старше ее – почти на сорок лет, а после смерти супруга молодая вдова попала под влияние протопопа Аввакума, духовного вождя старообрядчества, и стала ревностной защитницей «старой веры», щедрой благотворительницей.

Она часто конфликтовала с государем Алексеем Михайловичем, всецело поддерживавшим церковные реформы. Несмотря на активное заступничество царицы Марии Ильиничны, высокое положение при дворе и несметные богатства, боярыня была лишена имения, подвергнута пыткам и заточена в Чудов монастырь. Умерла Феодосия Прокопьевна в Боровском остроге от голода. Случилось это в ночь с 1 на 2 ноября 1675 года. Сегодня Феодосия Морозова старообрядческой церковью причислена к лику святых.

Была ли боярыня в отцовском имении, достоверно не известно. Но здесь жили два ее старших брата – Алексей и Федор. Именно при них деревня разрослась и поглотила Воскресенскую церковь, стоявшую на окраине старинного погоста вдали от населенных пунктов.



▲ *Боярыня Морозова. Художник А. Д. Литовченко. Новгородский государственный музей-заповедник.*

▼ *Царь Алексей Михайлович Романов. Иллюстрация из книги «Настольная книга для народа» под редакцией И. П. Хрущева 1891 года издания.*





Храм на погосте

Церковь Воскресения Христова в селе Молоди в XVII веке, когда она принадлежала боярам Соковниным, относилась к разряду так называемых кладбищенских. Она и построена была на окраине кладбища. Вполне возможно, что именно здесь, в основном, были похоронены воины, героически защищавшие родину и павшие в схватке с Девлет Гиреем. Кладбищенские церкви строились, чтобы совершать в них исключительно заупокойные и поминальные службы, а также панихиды.



Храм после закрытия. 1961 год.

После смерти сокольничего Соковнина и его сыновей село Молоди вместе с церковью и погостом досталось не менее знаменитому в российской истории персонажу – графу Федору Алексеевичу Головину (1650–1706).

За пеленой столетий

Напомним, расцвет земного пути этого человека пришелся на исключительный период русской истории – эпоху Петра Великого. А Федор Алексеевич входил, что называется, в ближний круг, в число значимых фигур «гнезда Петрова». Достаточно сказать, что он возглавлял восемь государевых приказов, слыл выдающимся военачальником, а еще дипломатом и финансистом. Именно Федор Алексеевич в разгар первого стрелецкого бунта быстро сориентировался и спас царевича, увезя его из Москвы. По преданию, царь Алексей Михайлович, умирая, именно Головину завещал «хранить царевича Петра, яко зеницу ока».

С царского плеча

В 1699 году Петр Алексеевич подарил Головину имение в Молодях, а 19 августа 1700 года Головин становится первым русским генерал-фельдмаршалом. Иностранцы отзывались о нем, как о человеке с исключительной «обдуманностью в решениях», который «пользуется репутацией самого рассудительного и самого опытного из государственных людей».

Граф Головин был очень состоятельным человеком. На собственные средства рядом с усадебным домом в Молодях он возвел каменную церковь Воскресения Христова взамен деревянной. По некоторым данным, строительство заняло около трех лет. Начало его датируется 1703 годом, а в 1706 году (незадолго до смерти графа) возведение храма в общих чертах было закончено. Но и на этот раз, увы, история ни имени архитектора, ни каких-либо иных подробностей строительства не сохранила. Известно лишь, что граф одновременно строил из камня и собственную усадьбу в ста метрах от храма. Она состояла из двух кирпичных домов и всех необходимых хозяйственных построек; был также разбит прекрасный ландшафтный парк с беседками, гротами и каскадом искусственных прудов...

Памятная медаль в честь адмирала Федора Головина.





▲ Усыпальница Салтыковых во дворе храма.

Конечно, церковь, построенная Головиным, выглядела значительно скромнее, чем сейчас, – отсутствовали обе колокольни, придающие сегодня храму узнаваемый облик. Не было и обоих приделов. Откуда именно бил звонарь в колокола, собирая прихожан на молитву, – не совсем понятно; вероятно, имелась некая колокольня, которую при строительстве двух новых разобрали.

▼ Федор Головин. Гравюра П. Шенка.



Из рук в руки

После смерти знатного вельможи Головина его семья владела имением еще несколько десятилетий, а потом оно досталось представителям обширного русского дворянского рода Салтыковых. Дело в том, что супруга Александра Федоровича Головина (1694–1731), сына сподвижника Петра, принадлежала к дворянскому роду Салтыковых. Звали ее Анной Петровной, и от Александра Федоровича она так и не сумела зачать детей.

После смерти мужа Анна Петровна вышла замуж вторично, на этот раз за князя Сергея Ивановича Барятинского (1708–1765), которого тоже пережила. Умерла она в 1771 году и завещала часть Молодей своему племяннику полковнику Ивану Сергеевичу Салтыкову, который спустя три года продал ее своему родственнику, Георгиевскому кавалеру и генерал-губернатору Тамбовской губернии Алексею Ивановичу Салтыкову.

А после смерти последнего, в 1781 году, Молоди достались поэту и директору Российской академии наук Сергею Герасимовичу Домашневу, соратнику Екатерины II.

Никакой информации о перестройках или ремонте, которые, возможно, пережил храм Воскресения Христова в XVIII веке, до нас не дошло. Известно лишь, что Алексей Иванович Салтыков был погребен рядом с храмом. До наших дней сохранилась усыпальница генерала во дворе храма. Она представляет собой кубическое строение, увенчанное крышей в виде пирамиды. По четырем сторонам украшают ее белокаменные двухколонные портики и угловые пилястры. Сегодня усыпальница отреставрирована и предстает в своем изначальном виде.

▼ Воскресенская церковь.





Переделки братьев Домашневых

Братья Сергей и Иван Домашневы были людьми набожными и всерьез взялись за ремонт уже изрядно обветшавшего храма. Но ремонтом дело не ограничилось. С западного фасада к храму зеркально прильнули две трехъярусные одинаковые колокольни, выстроенные в классическом стиле. Собственно они и придают храму тот узнаваемый и неповторимый облик, который мы можем наблюдать и сегодня, если поедем по Старой Симферопольской дороге – дублеру трассы «Дон».

Колокольнями братья Домашневы не ограничились, а пристроили к основному зданию церкви с двух сторон приделы: один освятили во имя апостолов Петра и Павла, а второй – во имя святителя Стефана Сурожского. Была также пристроена просторная трапезная, а на кровле – пирамидальное завершение купола. Но и это не все. С южной и северной стороны к храму были пристроены два солидных притвора, украшенных античными колоннадами.

Один из братьев, прозаик и поэт Сергей Домашнев (1743–1795), слыл весьма известной личностью в Санкт-Петербурге. Восемь лет он возглавлял Петербургскую академию наук, куда был назначен личным указом Екатерины II. Правда, это назначение не было поддержано академиками, и директор был вынужден

◄ *Сергей Герасимович Домашнев пристроил к небольшой церкви трехъярусные колокольни, два придела и трапезную.*

▼ *Пирамидальное завершение купола.*



Настоятели Воскресенского храма



Список священнослужителей, в разные годы служивших в Воскресенском храме, приводит в своей книге «Г. Чехов и храмы Чеховского района Московской области» протоиерей Олег Пэнэжко.

В 1850 году настоятелем церкви являлся священник Иоанн Петрович Никольский, сын пономаря.

В начале 1890-х годов – священник Алексей Павлович Тихомиров.

В 1925—1938 годах — отец Михаил Рыбин.

В 1955–1961 годах – отец Василий Лебедев (Мелхиседек).

В 1961 году Воскресенская церковь была закрыта и разорена.

В 1992–2012 годах — отец Константин Лебедев.



Античные колоннады.

уйти со скандалом. До того он служил в Измайловском полку и участвовал в одной из турецких войн. Умер Сергей Герасимович в 1795 году и был похоронен в Москве в Свято-Даниловом монастыре.

О его брате – бригадире Иване Герасимовиче Домашневе – известно мало. По некоторым сведениям, его стараниями в 1782 году в селе Введенском был построен каменный храм во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы.

Но вернемся в Молоди. В начале XIX века владелицей усадьбы стала некая Марфа Яковлевна Кроткова. О ней известно, что принадлежала она к старинному дворянскому роду, но других подробностей о жизни этой женщины не сохранилось. По семейному преданию, Марфа Кроткова славилась добросердечностью и не жалела денег на содержание Воскресенского храма.

В 1830-х годах Кроткова написала завещание, согласно которому усадьба отошла ее родственнице Александре Дмитриевне Бестужевой (урожденной Кротковой), супруге действительного статского советника Андрея Васильевича Бестужева. По некоторым сведениям, того самого, который управлял Симбирской удельной конторой, то есть занимался землями и крестьянами, принадлежащими царской фамилии.

Александра Дмитриевна с мужем в свою очередь продали имение в Молодях некоему лесопромышленнику Бородину, которого принято считать последним хозяином этих мест.

Знаменитые постояльцы

Судя по всему, дела у лесопромышленника Бородина шли не очень хорошо. Об этом свидетельствует тот факт, что он не вкладывал средства ни в ремонт Воскресенского храма, находящегося на территории имения, ни в обустройство собственного усадебного дома. Чтобы как-то свести концы с концами, Бородин на лето сдавал часть господского дома дачникам, приезжающим отдохнуть из Москвы. Так, в период с 1913 по 1916 год в Молодях снимала несколько комнат семья художника Леонида Пастернака, отца знаменитого поэта.



Из воспоминаний Пастернаков о Молодях 1915 года

Весной этого года русские воины не смогли выиграть сражение в Галиции. В отместку кое-где в Москве начались погромы заводов, принадлежавших этническим немцам. В очерке «Люди и положения» Борис Пастернак напишет: «В числе крупнейших фирм Эйнема, Ферейна и других громили также Филиппа, контору и жилой особняк. Разрушения производили по плану, с ведома полиции. Имущества служащих не трогали, только хозяйское. В творившемся хаосе мне сохранили белье, гардероб и другие вещи, но мои книги и рукописи попали в общую кашу и были уничтожены». Из сожженного дома Филиппы бежали и укрылись у старшей дочери Ирины в Крестовоздвиженском переулке. А оттуда Пастернак увез их к родителям в село Молоди.

Вальтер Филипп потом вспоминал: «После так называемого майского погрома, когда у нас все рухнуло, Боря уговорил моих родителей отпустить меня летом к его родителям, снимавшим в деревне Молоди дачу, или, вернее, часть довольно большого дома...»



Несколько комнат в этом доме снимала в течение трех лет семья Пастернаков.



А сам дом, как мы уже писали, располагался в нескольких десятках метрах от Воскресенского храма, но, увы, ни в письмах Пастернака-старшего, ни в произведениях его сына Бориса храм не был упомянут ни разу, хотя о самих Молодях поэт вспоминал довольно часто. Из воспоминаний Бориса Леонидовича о селе складывается стойкое впечатление, что это – тихий, заповедный уголок России, куда не докатывалось даже эхо исторических бурь. Но так было не всегда.

Тут самое время вновь вернуться к Николаю Карамзину и его подробному описанию «забытой» победы русского оружия при Молодях в 1572 году и к сражению – яростно-

Участники реконструкции этапа Молодинской битвы.

План барского имения в Молодях.



Сохранился даже старинный снимок, на котором Борис Пастернак, его мать Розалия Исидоровна и отец Леонид Осипович запечатлены на крыльце дома в Молодях. Фото датировано 1914 годом.

Имение в Молодях

На схеме, приведенной в книге «Памятники архитектуры Московской области», хорошо видно, что парк с искусственными прудами был весьма обширен и лучи-аллеи расходились в разные стороны из центра. Эту планировку и сегодня при желании можно проследить, пройдясь по старым парковым аллеям, засаженными вековыми липами. Система прудов в парке была создана так, что они располагались амфитеатром в соответствии с естественным рельефом. Специалисты считают создателей этих гидросооружений весьма талантливыми инженерами второй половины XVIII века. Что касается самой усадьбы, то в уже упоминаемом нами очерке «Люди и положения» Борис Пастернак оставил краткое его описание: «Внутри дома были узкие, по сравнению с высотой комнаты, высокие окна. Настольная керосиновая лампа разбрасывала гигантских размеров тени по углам темно-бордовых стен и потолку».



▲ *От усадебного дома и парка мало, что сохранилось.*

му и беспощадному: «Воротынский ринулся за неприятелем, гнал его по пятам, настиг, остановил, принудил к битве 1 августа, в пятидесяти верстах от столицы, у Воскресения (храма. – *Прим. авт.*) в Молодях. У хана было 120 000 воинов, наших гораздо менее. Первым надлежало победить и для того, чтобы взять Астрахань с Казанью, и для того, чтобы спастися или открыть себе свободный путь назад, в отдаленные свои улусы; а россияне стояли за все, что еще могли любить в жизни: за Веру, отечество, родителей, жен и детей! Москва без Иоанна тем более умиляла их сердца жалостию, восстав из пепла как бы единственно для нового разрушения.

Вступили в бой на смерть с обеих сторон. Берега Лопасни и Рожая облилися кровию. Стреляли, но более секлись мечами в схватке отчаянной; давили друг друга; хотели победить дерзостию, упорством… Битва решилась. Россияне победили: хан оставил им в добычу обозы, шатры, собственное знамя свое; ночью бежал в степи и привел в Тавриду не более двадцати тысяч всадников, как уверяют. Лучшие князья его пали; а знатнейший храбрец неверных, бич, губитель христиан, Дивий мурза ногайский, отдался в плен суздальскому витязю Алалыкину. Сей день принадлежит к числу великих дней воинской славы: россияне спасли Москву и честь…»

Остались одни стены…

Этот просторный двухэтажный дом из красного кирпича, в котором Пастернаки снимали комнаты и который сегодня находится в плачевном состоянии, построили братья Домашневы для себя. Рядом поставили корпус для прислуги и каменный амбар. Все это создавало очень интересный архитектурный комплекс, хотя два вспомогательных здания по сравнению с господским домом выглядели очень скромно. Их останки сегодня также можно увидеть юго-восточнее от Воскресенского храма. Строения заброшены и стоят в руинах с обвалившимися кровлями. Частично сохранился старинный парк с прудами, но сегодня в нем не узнать былой роскоши и красоты.

Икона дарует надежду

В 1961 году Воскресенскую церковь в селе Молоди закрыли, все иконы, иконостасы и церковную утварь изъяли, следы их затерялись. Разобрали даже ограду и уничтожили старинные надгробия на кладбище. В здании храма открыли сельский клуб с кинотеатром.



▲ *Икона архангела Михаила – едва ли единственная уцелевшая из старого иконостаса Воскресенской церкви.*

Одной из уцелевших икон из старого храма считается икона архангела Михаила, находящаяся сейчас в левой части придела святителя Стефана Сурожского. Прихожанка, хранившая икону почти тридцать лет, в 1991 году, когда церковь открылась вновь, вернула ее.

Отчетливо видно, как много пережил иконописный образ за годы невольного «изгнания» из храма – полотно иссечено множественными царапинами и даже порезами, кое-где облупилась краска… Тем не менее ясная и сочная палитра художника сохранилась отлично.

Архангел Михаил – один из самых известных и почитаемых представителей ангельского мира. Он упоминается и в Ветхом, и в Новом Завете, с его именем связано множество легенд и сказаний. Православные именуют его Архистратигом, само сочетание слогов «арх ангел ми ка эл» с греческого можно перевести как «главный посланник, владеющий полномочиями Эля (Бога)».



◀ *Иконостас придела Стефана Сурожского до закрытия храма.*



Молитва архангелу Михаилу:

О, Великий Михаиле Архангеле, помоги мне грешному рабу твоему (имя), избави мя от труса, потопа, огня, меча и врага льстивого, от бури, от нашествия и от лукавого. Избави мя, раба твоего (имя), великий Архангеле Михаиле, всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь.

Митрополит Московский и всея Руси Макарий считал: «Господь установил как некое могучее оружие и оберег Архистратига Михаила против дьявольской силы», то есть против всех сил зла.

Изображение архангела Михаила (чаще всего в полный рост) можно увидеть и в знаменитых храмах, и в небольших деревенских церквушках. Это означает, что именно этот библейский герой пользуется большим уважением среди христиан.

Архангел Михаил призывал всех, кто не поверил лживому Люциферу и остался верен Господу, вступить в битву с вероотступниками. Поэтому чаще всего его изображают с копьем или мечом в руке и в латах – всегда готовым к сражению. Поэтому у иконы часто просят защиты военные перед боем.

8 (21) ноября православные христиане празднуют Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных.



▲ *Образ свт. Николая Чудотворца.*



▼ *Икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи».*

Еще одной наиболее почитаемой иконой Воскресенской церкви является образ святителя Николая Чудотворца в серебряном окладе, по преданию, ее тоже сохранил и передал в возрожденный храм прихожанин. Тут надо сказать, что все иконы, находящиеся в храмах, независимо от времени их написания и происхождения – святыни, и молитва, обращенная к ним, не останется без ответа. Павел Флоренский, священник, богослов, ученый, философ и поэт писал: «Икону должно или недооценивать, сравнительно с ходячим позитивистическим полупризнанием, или переоценивать, но ни в коем случае не застревать на психологической, ассоциативной ее значимости, т. е. на ней как на изображении. Всякое изображение, по необходимой символичности своей, раскрывает свое духовное содержание не иначе как в нашем духовном восхождении "от образа к первообразу", т. е. при онтологическом соприкосновении нашем с самим первообразом: тогда, и только тогда чувственный знак наливается соками жизни и, тем самым, неотделимый от своего первообраза, делается уже не "изображением", а передовой волной или одной из передовых волн, возбуждаемых реальностью. А все другие способы явления нашему духу самой реальности – тоже волны, ею возбуждаемые, включительно до нашего жизненного общения с нею: ведь всегда мы общаемся с энергией сущности и, чрез энергию, – с самою сущностью, но не непосредственно с последней. И икона, будучи явлением, энергией, светом некоторой духовной сущности, а точнее сказать, благодатью Божией, есть больше, чем хочет ее считать мысль, выдающая себе аттестат "трезвости", или же, если этого прикосновения к духовной сущности не произошло, – она не есть вообще что-либо познавательного значения».

▼ *Ковчег с мощами святых в Воскресенском храме.*



...И две колокольни



Снаружи

◀ *Старая церковь увеличилась почти в два раза благодаря стараниям братьев Домашневых.*

Основной корпус Воскресенского храма не отличается изысканными формами и представляет собой типичный «восьмерик на четверике». Как мы уже писали, в 1786 году братья Домашневы значительно увеличили площадь церкви, пристроив обширную трапезную и две симметричные колокольни. Северный придел, устроенный в трапезной, освятили во имя апостолов Петра и Павла, а южный один из владельцев усадьбы Молоди Степан Егорович Коротков назвал в честь своего небесного покровителя – святителя Стефана Сурожского Чудотворца. С северной и южной сторон появились два новых одинаковых притвора, к ним пристроили крытые галереи, опирающиеся на колонны, фронтонные завершения которых были украшены типманами с фресками на библейские сюжеты.

▼ *Стены основного здания храма украшены незатейливыми пилястрами, над окнами – небольшие овальные ниши.*



Стены основного здания храма украшены незатейливыми пилястрами, над окнами – небольшие овальные ниши. Пилястры украшают также грани четырехугольных колоколен. Здесь ниши второго яруса значительно больше, чем над окнами основного здания, и расписаны они фигурами святых.

Основной купол и купола колоколен венчают пирамидальные завершения, покрытые железом и выкрашенные в зеленый цвет.

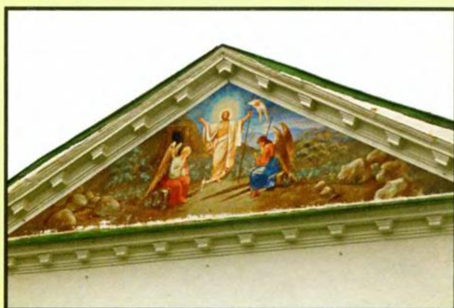
Особого внимания заслуживают четыре мозаичные иконы – две на южной колокольне и две на северной. Еще четыре иконы на этих башнях написаны масляными красками, но время показало их недолговечность – краска не выдержала погодных условий и серьезно облупилась по всей поверхности. Особенно пострадала фреска на южной стене второго яруса южной колокольни, на которой изображен Святой Патриарх Московский Гермоген.

А вот четыре мозаичные иконы выглядят прекрасно, одна из них – на западном фасаде южной колокольни – образ свт. Николая Чудотворца. На северной стороне этой колокольни – образ Иоанна Златоуста. Петр, митрополит Московский, изображен на западной стене северной колокольни.

▼ *Мозаичный образ свт. Николая на фасаде южной колокольни.*

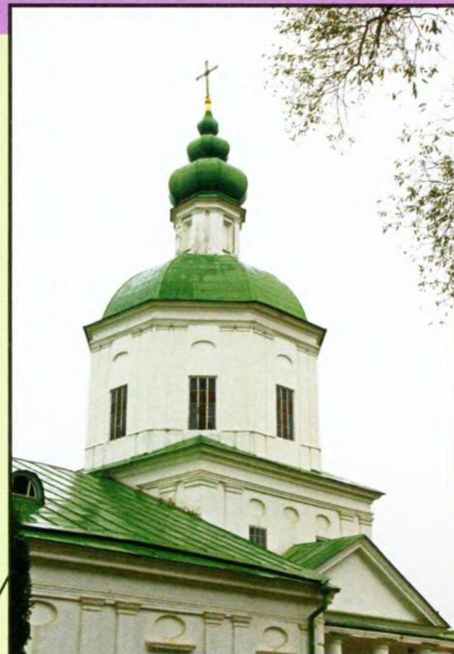


Обзорная площадка



Типманы

Тимпан – это внутреннее поле фронтона, треугольная или полукруглая ниша над окном или дверью. В тимпанах обычно размещают скульптурные или живописные изображения. В Воскресенском храме тимпан над центральным входом украшен фреской «Воскресение Иисуса Христа».

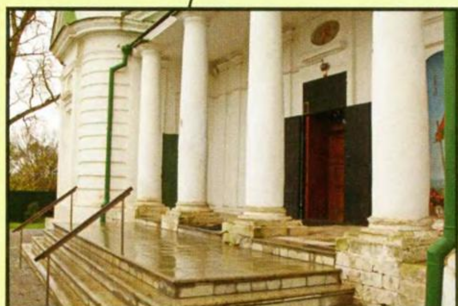


Основной объем

Основной объем Воскресенского храма – это то, что осталось от первоначального здания церкви. Он представляет собой классическую конструкцию «восьмерик на четверике»: нижняя часть представляет собой куб, верхняя – восьмигранник. На каждой грани восьмерика находятся окна, по бокам от них – пилястры, а сверху – овальные ниши.







Портики

Крытые галереи с южной и северной сторон храма, а также над входом опираются на четыре мощные колонны. Фронтоны боковых портиков немного меньше, фрески на них пока не восстановлены.

Колокольни

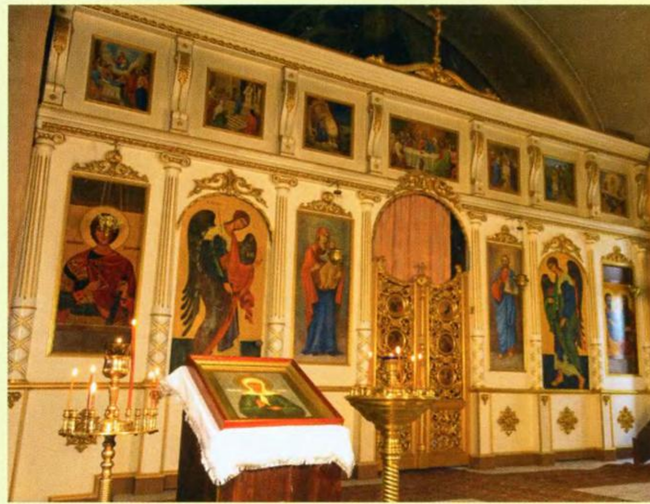
Симметричные красавицы-колокольни завершаются пирамидальными главами на тонких глухих барабанах. Первый ярус колоколен украшен небольшими портиками с фронтонами. В нишах второго яруса находятся мозаичные изображения святых. В третьих ярусах устроены звонницы.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Воскресения Христова
Молоди
(Московская обл.)

Внутри



▲ *Вид из трапезной на главный придел храма.*



▲ *Иконостас Петропавловского придела.*

ИЗ ПРИТВОРА Воскресенского храма сразу попадаешь в просторную трапезную, в которой, собственно, устроены два придела – северный, освященный во имя святителя Стефана Сурожского, и южный, освященный в честь апостолов Петра и Павла.

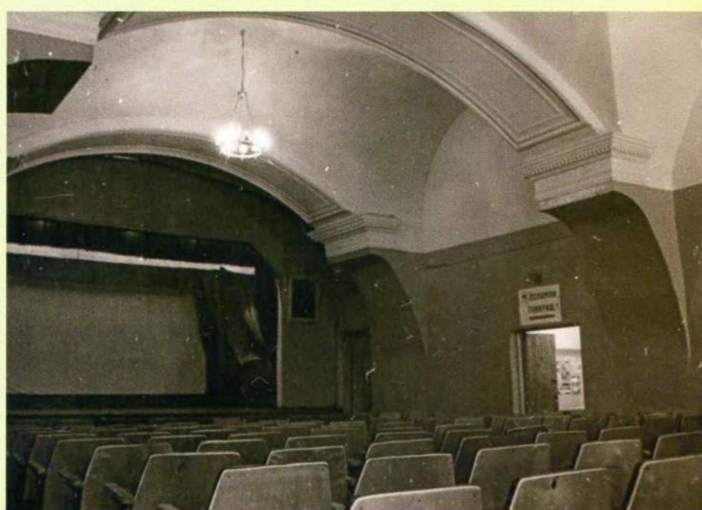
Последний в настоящее время находится на ремонте, но как он выглядел, мы можем увидеть на фотографиях, любезно предоставленных автору отцом Дионисием, настоятелем храма. После закрытия храма 19 июня 1961 года всю церковную утварь, включая иконы и иконостасы, вывезли, а в здании устроили клуб. На фотографии тех лет хорошо видно, что все росписи были забелены, и о том, что это был храм, напоминают только арки свода.

Верующим храм вернули спустя ровно 30 лет – в 1991 году. Указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия новым настоятелем был назначен священник Константин Лебедев – сын последнего настоятеля храма перед его закрытием в 1961 году архиепископа Мелхиседека. Отцу Константину достался полностью разоренный храм, и пришлось затратить немало усилий и средств, чтобы возродить не только нормальную жизнь прихода, но вернуть храму былую красоту – внутреннюю и внешнюю. Благодаря финансовой помощи благотворителей и самоотверженному труду прихожан, были проведены масштабные реставрационные работы. Художники постарались в точности воссоздать внутреннее убранство церкви, и, хотелось бы надеяться, достигли своей цели. Росписи подкупольного пространства и стен поражают богатством красок и разнообразием сюжетов. Также была полностью восстановлена церковная ограда и усыпальница Салтыковых.

▼ *Современная роспись подкупольного пространства.*



▼ *Клуб, устроенный в храме после его закрытия в 1961 году.*



▶ *Иконостас главного придела в честь Воскресения Христова.*





С именем Чехова

Все, что находится по соседству с селом Молоди, так или иначе, связано с именем Антона Чехова, а также и другими, не менее знаменитыми фамилиями.

▲ Дом и пруд в усадьбе А. П. Чехова.

▼ Кабинет Антона Павловича Чехова в имении Мелихово. На письменном столе – рукописи, ручка, чернильница и пенсне писателя.



Самое, пожалуй, знаменитое место в этих краях – усадьба Антона Павловича Чехова в Мелихове. Чтобы туда добраться, нужно от Молодей проехать еще 20 километров по Симферопольскому шоссе на юг, а потом повернуть налево на соответствующем указателе.

Сегодня Мелихово – музейно-парковый комплекс с тщательно отреставрированными постройками и ухоженным садом. Но когда автор «Чайки» решил обосноваться в этих местах в 1892 году, имение пребывало в крайне запущенном состоянии.

Громоздкое имение

Вот как Чехов описал свои первые впечатления от нового владения:

«Станция Лопасня. Моск.-Курск. Это наш новый адрес. А вот вам и подробности. Не было у бабы хлопот, так купила баба порося! Купили и мы порося – большое, громоздкое имение, владельцу которого в Германии непременно дали бы титул герцога. 213 десятин на двух участках…»

Антону Павловичу пришлось вложить немало средств, чтобы отремонтировать главный дом, рядом с которым по его почину вырыли большой пруд. Именно на берегах водоема писатель любил сиживать вечерами и обдумывать свои будущие произведения.



▲ *Памятник А. П. Чехову в Мелихове. Автор Г. И. Мотовилов.*

Антону Павловичу пришлось использовать все свои связи и авторитет, чтобы губернские власти провели более или менее сносную дорогу от Мелихова до железнодорожной станции. За это тамошние крестьяне были крайне признательны новому соседу. Не без хлопот Чехова в Лопасне вскоре открылась почта, а позже – школа. Здесь писатель активно практиковал по своей основной специальности врача, принимая огромное количество пациентов из окрестных сел. Лечил он их совершенно бесплатно.

▼ *Комната отца писателя – Павла Егоровича.*



Семь лет, которые Чехов прожил в Мелихове, пролетели незаметно. В 1899 году он продал имение и по настоянию врачей уехал жить в Ялту.

Именно в усадьбе были написаны знаменитые пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка», рассказы «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», путевые заметки «Остров Сахалин» и многие другие произведения.

Идея открыть музей писателя родилась в 1940 году. К тому времени мало что осталось от чеховской усадьбы, хорошо сохранился лишь флигель.

Работы по восстановлению главного усадебного дома прервала война, и они возобновились лишь в 1950-е годы. К 100-летию со дня рождения Чехова, то есть в 1960 году все в общих чертах было восстановлено. Ныне в состав музея писателя входит главная усадьба, флигель, баня и другие постройки. Сохранились две школы, построенные на средства Чехова.

В столовой в главной усадьбе на белоснежной скатерти сервирована подлинная посуда, купленная семьей Чехова. Рядом столик с кофейными принадлежностями – кофейником и кофемолкой.

В бытность Чехова в Мелихово у Антона Павловича жили две таксы, одну из которых писатель в шутку назвал Бромом Исаевичем, а вторую – Хиной Марковной. «Мне прислали из Питера двух породистых таксов щенков, – писал в одном из писем Антон Павлович, – необыкновенно умных. Я предоставил в их полное распоряжение сад, и они целый день гоняются за курами, гусями и прочими посетителями сада, которые права входа в сад не имеют».

А в одном из писем старшего брата Чехова, Александра, мы читаем: «В доме жили две таксы – Бром и Хина, черненькая и рыженькая, причем у Хины были такие коротенькие, все в сборках ножки, что брюхо у нее чуть не волочилось по земле. Подчас Хина подходила к брату, клала ему на колени передние лапки и жалостливо и преданно смотрела в глаза. Он изменял выражение лица и разбитым, старческим голосом говорил: "Хина Марковна!.. Страдалица!.. Вам ба лечь в больницу!.. Вам ба там ба полегчало ба-б". Целые полчаса он проводил с собакой в разговорах, от которых все домашние помирали со смеху.



▲ *В столовой сохранилась посуда, принадлежавшая семье А. П. Чехова.*

Затем наступала очередь Брома. Он также ставил передние лапки на колени к брату, и опять начиналась потеха. "Бром Исаевич! – обращался к нему брат голосом, полным тревоги. – Как же это можно? У отца архимандрита разболелся живот, и он пошел за кустик, а мальчишки вдруг подкрались и пустили в него из спринцовки струю воды!.. Как же вы это допустили?"

И Бром начинал злобно ворчать...»

Обеих собак и сегодня можно встретить не территории имения, правда, только их скульптурные копии. Бронзовые таксы установлены неподалеку от усадебного дома, а вот гуси, которые там живут – настоящие.

▼ *Те самые таксы...*



«Пасхальную утреню пели мы...»

В полукилометре от ворот Чеховской усадьбы в Мелихове, на самой окраине села расположился старинный погост с церковью Рождества Христова. Перебравшись в свое новое имение, Чехов написал А. С. Суворину: «У нас Пасха, церковь есть, но нет причта. Собрали со всей округи 11 рублей и наняли иеромонаха из Давидовской пустыни, который начал служить с пятницы. Церковь ветхая, холодная, окна с решетками... Пасхальную утреню пели мы, то есть моя фамилия и мои гости, молодые люди. Вышло очень хорошо и стройно, особенно обедня. Мужики остались предовольны и говорят, что служба у них не проходила так торжественно».



▲ Могилы потомков А. П. Чехова на погосте Рождественской церкви.

Речь идет именно о Рождественской церкви. Незадолго до того, как продать свое имение и уехать в Ялту, в 1896 году, Антон Павлович по просьбе крестьян оплатил капитальный ремонт храма. Он стал просторнее, были обновлены два придела и построена колокольня. Кстати, отец писателя, который тоже жил в Мелихове, в прошлом работал регентом в Таганроге и слыл весьма набожным человеком. Он прикладывал много сил, чтобы храм оставался в надлежащем состоянии. Примерно в 1930-е годы обветшавший храм местные жители стали потихоньку по бревнышку растаскивать. Однако после того как было принято решение открыть в Мелихове дом-музей писателя, был отреставрирован и храм. Этим занимался в 1960-е годы художник Сергей Сергеевич Чехов, приходившийся Антону Павловичу внучатым племянником. С помощью студентов Суриковского института он подвел под храм фундамент и заново покрыл крышу. Еще одну реставрацию храм пережил спустя почти четверть века. Работы велись под руководством основателя литературно-мемориального музея-заповедника Чехова и его директора Юрия Авдеева. После смерти в 1987 году Юрия Константиновича похоронили у левого придела церкви.

В 1994 году Рождественский храм сгорел. Его восстановили лишь



◄ Храм Рождества Христова на кладбище в Мелихове.

спустя пять лет, воспользовавшись старыми обмерами.

Рядом с храмом похоронены некоторые из родственников писателя. Здесь покоится прах художника Сергея Сергеевича Чехова, внука одного из братьев Антона Чехова – Михаила, рядом с ним – последний из рода Чеховых – Иван Сергеевич и его бабушка Валентина Яковлевна.

Пушкинское гнездо

Филиалом Чеховского музея стала старинная усадьба Лопасня-Зачатьевское в городе Чехове. Сюда из Молодей можно добраться на автомобиле минут за 20, а из Мелихова вообще рукой подать. Именно в этом тщательно и с любовью восстановленном особняке, принадлежавшем ранее семье дворян Васильчиковых, жизнь известных дворянских фамилий России предстает воочию. А бывали здесь в разное время помимо Васильчиковых и Пушкины, и Гончаровы, и Ланские… Заглянем и мы сюда.

Чтобы стали понятны «семейные узы» обитателей усадьбы в Лопасне, понадобится с головой окунуться в родовые переплетения названных четырех фамилий. Начнем с Пушкина. Сам поэт здесь, может, и бывал, но не жил. Спустя десять лет после его гибели, вдова Александра Сергеевича – Наталья Гончарова вышла замуж за генерала Петра Ланского,



▲ *Интерьеры дома воспроизведены с исторической достоверностью.*

который приходился родным братом Марии Петровне Васильчиковой (урожденной Ланской), жены хозяина усадьбы Николая Ивановича Васильчикова. Дальше – больше. На племяннице Марии Петровны – Соне Ланской – женился старший сын Пушкина – Александр Александрович. Эти браки способствовали тому, что дети, а потом и внуки поэта стали желанными и частыми гостями в Лопасне. Более того, за усадьбой с годами закрепилось название «Пушкинское гнездо».

Породнились Васильчиковы не только с прежней, но и новой семьей Натальи Гончаровой, так, за ее брата – Ивана Николаевича – была выдана одна из дочерей Николая Ивановича Васильчикова.

В 1860-е годы в Лопасню постепенно переехал архив Пушкина, а также его библиотека и личные вещи. Потом, правда, все ценное снова сменило прописку, перебравшись в Пушкинский дом.

Усадебный дом был построен в середине XVIII века, к нему примыкал живописный парк с семью каскадными прудами. Сегодня интерьеры дома восстановлены с большой точностью, такими, какими они были в XIX веке. Прогулка и по дому, и по парку доставит истинное удовольствие каждому, кто сюда приедет.

В 1917 году случилась сенсация – обитатели усадебного дома случайно обнаружили рукопись последнего произведения поэта – незаконченную «Историю Петра». Правда, большую часть рукописи читатели смогли прочитать лишь в 1938 году в большом советском академическом издании сочинений классика.



◀ *Усадебный дом в музее-усадьбе «Лопасня-Зачатьевское».*



Некрополь потомков А. С. Пушкина.

Храм, который построил Савва

Из окон усадьбы в Лопасне прекрасно видны купола храма Зачатия Святой Анны. Строить его начали еще в конце XVII, а закончили лишь в первой половине XIX века. Заложил храм стольник Савва Лукьянович Васильчиков. По преданию, жене бездетного Саввы Анне было видение, что стольник должен построить храм после рождения первого ребенка в благодарность Богу. Анна Васильчикова зачала, едва Савва заложил храм, и родила через положенное время дочь Марию. В 1694 году храм был освящен в честь святой праведной Анны.

В 1821 году уже упомянутый нами Николай Иванович Васильчиков пристроил к храму трапезную с приделами во имя святителя Николая и в честь Зачатия Иоанна Предтечи, а спустя еще три года над храмом вознеслась трехъярусная колокольня с ротондой, увенчанной семиметровым кованым шпилем.

Храм закрыли в 1962 году, оборудовав внутри склад. Бесследно исчез пятиярусный золоченый иконостас и прочее церковное имущество.

Лишь в год празднования Тысячелетия крещения Руси, в 1988-ом, храм вновь вернули церковной общине.

Уже в наше время была проведена полная реставрация храма под руководством архитектора И. Ю. Коровина. Кровля была покрыта медными листами, а четверик и апсида украшены резным кирпичом. Реставраторы восстановили и кованую ограду в соответствии с чертежами XIX века. Звонница получила новые колокола.

Главная святыня храма – чудотворный образ преподобного Серафима Саровского. Также в храме хранится ковчег с частицей главы Вифлеемского младенца.

Неподалеку от храма, на склоне холма бьет источник святых и праведных Иоакима и Анны.

Одна из главных достопримечательностей храма – погост у его стен с некрополем потомков автора «Евгения Онегина». У северной стены храма похоронены старший сын поэта Александр Александрович, его первая супруга Софья Александровна (урожденная Ланская), их сыновья Сергей и Григорий, а также внучка Софья Павловна Воронцова-Вельяминова. С противоположной стороны храма покоится прах владельцев усадьбы Васильчиковых.

Колокольня Анно-Зачатьевской церкви.





◀ *В таком виде храм Рождества Пресвятой Богородицы был передан Церкви...*

Лишь в 1997 году он вернулся к местной православной общине. Но денег на реставрацию не было, поэтому богослужения проводились в полуразрушенном здании. Наконец, в 2002 году нашлись люди, которые профинансировали масштабную реконструкцию. И сейчас храм выглядит совершенно по-другому.

▼ *...А так он выглядит сегодня.*



Село Васькино

Если ехать из Мелихова назад к Симферопольскому шоссе и примерно в середине пути свернуть вправо, то легко попасть в старинное село Васькино. В конце XVII – начале XVIII века оно принадлежало некоему царскому окольничему Лихачеву, и именно он в 1700 году принялся за строительство каменного храма Рождества Пресвятой Богородицы с приделами, освященными в честь Воскрешения Лазаря и во имя преподобномученика Никиты Столпника (Переяславского).

За долгие годы существования имения Васькино сменило множество хозяев, некоторые из них были связаны родственными узами с известными русскими фамилиями. Например, жил здесь некогда князь Д. М. Щербатов, сын известного русского философа, публициста и историка Михаила Михайловича Щербатого, написавшего семь томов «Истории Российской от древнейших времен», гостил в имении друг Пушкина Петр Чаадаев, проводили тайные встречи декабристы...

А при князе Сергее Ивановиче Шаховском, владевшим усадьбой в конце XIX века, сюда частенько наезжал А. П. Чехов, который подружился с соседом в первый же год своего пребывания в Мелехове. Сохранилась такая запись писателя: «Интеллигенция здесь очень милая и интересная. Главное – честная».

Шаховской вскоре стал близким другом всех обитателей Мелихова. Антон Павлович даже крестил дочь князя.

В стенах храма венчался Михаил Чехов, брат писателя.

После Шаховских усадьбой владел инженер Владимир Семенкович, приходившийся поэту Афанасию Фету племянником. Он тоже дружил с Чеховым. Сохранилось два десятка писем Чехова к Семенковичу и его жене Евгении Михайловне.

Но вернемся к храму. Власти его закрыли в 1930 году, а позже переоборудовали под сельский клуб. Правда, его включили в перечень памятников культуры государственного значения, но, увы, это не спасло – до наших дней он едва дотянул. В 1990-е годы здание храма представляло из себя весьма плачевное зрелище.

Отец и сын

У южного притвора Воскресенского храма находятся две могилы. В них похоронены отец и сын – архиепископ Мелхиседек и Константин Лебедевы. Их судьбы сложились так, что священник Василий, будущий архиепископ Мелхиседек, стал последним настоятелем, служившим в советские годы в Воскресенском храме до 1961 года, а Константин Васильевич – первым после его открытия и передачи верующим в 1991 году.



▲ *Отец и сын Лебедевы похоронены рядом у стен храма Воскресения Христова.*



◀ *Протоиерей Василий Лебедев (архиепископ Мелхиседек).*

Архиепископ Мелхиседек (в миру Василий Михайлович Лебедев) родился в крестьянской семье 26 января 1927 года под Шатурой в деревне Ново-Черкасово. В 23 года окончил духовную семинарию в Загорске и был рукоположен архиепископом Можайским Макарием (Даевым) сначала в диакона и в тот же год в сан священника. Впереди Василия Лебедева ждала очень насыщенная жизнь пастыря и путь от воспитанника Московской духовной семинарии до архиепископа.

Настоятелем Воскресенского храма в Молодях о. Василия назначили зимой 1955 года, но прослужил он здесь всего шесть лет, поскольку советские власти решили храм закрыть и переоборудовать его в сельский клуб.

В январе 1961 года о. Василия перевели на должность благочинного церквей Орехово-Зуевского округа Московской епархии и назначили настоятелем храма Рождества Богородицы в Орехо́во-Зуево.

В 1962 году он поступил в Московскую духовную академию, в стенах которой защитил кандидатскую диссертацию на тему «II Ватиканский Собор. Историко-критический обзор». Спустя многие годы, выступая на встрече выпускников академии, владыка Мелхиседек вспоминал: «Бедность в нашей семье была ужасная, но помогала вера в Бога. Я с раннего детства посещал храм, который находился близко,



▲ Протоиерей Константин Лебедев в Воскресенском храме.

читал и пел на клиросе, имел хорошего духовного отца и наставника. После школы был рабочим на заводе в Кашире. Там тоже ходил в церковь, надо мной смеялись и издевались, но я продолжал ходить...»

Отец Василий, потеряв жену, принял монашество с наречением имени Мелхиседек и вступил в братию Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Служил на Троицком Патриаршем подворье в подмосковном селе Переделкино, а летом 1965 года был возведен в сан архимандрита, а через короткое время в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры рукоположен в епископа Вологодского.

7 октября 1967 года владыка Мелхиседек направляется в Вену, где служит епископом Венским и Австрийским, и возвращается на Родину спустя три года, после чего становится епископом Пензенским и Саранским. Его избирают в состав Синодальной комиссии по вопросам христианского единства и осенью 1976 года возводят в сан архиепископа.

В 1978-м владыка вновь отправляется за границу и служит архиепископом Берлинским и Среднеевропейским, одновременно занимая должность патриаршего экзарха Средней Европы. После возвращения из-за границы его назначают (26 декабря 1984 года) архиепископом Екатеринбургским и Верхотурским.

В год празднования 1000-летия Крещения Руси хлопотами владыки в Верхотурский монастырь возвращаются мощи праведного Симеона Верхотурского. Он активно помогает создавать архив безвинно погибших деятелей Православной Церкви.

Скончался владыка 8 июня 2016 года. Его похоронили у стен Воскресенского храма в Молодях, рядом с могилой сына. Свои соболезнования прислал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он писал: «Вся жизнь покойного была посвящена служению Богу и людям... За многие годы трудов



▲ 17 июля, в сороковой день после кончины архиепископа Мелхиседека (Лебедева), в Воскресенском храме села Молоди Чеховского района митрополит Ювеналий совершил Божественную литургию и панихиду по новопреставленному архипастырю.

на ниве Христовой он неизменно стремился со тщанием и усердием исполнять все возлагаемые на него Священноначалием послушания...» Патриарх рассказал, что помнит «участие почившего архипастыря» в его «епископской хиротонии».

Владыка Мелхиседек на четыре года пережил своего сына Константина, который служил в Воскресенском храме на протяжении 20 лет. Храм отца достался ему в удручающем состоянии – разоренный, обезображенный... Трудами о. Константина удалось отремонтировать храм, вернуть ему красоту и величие.

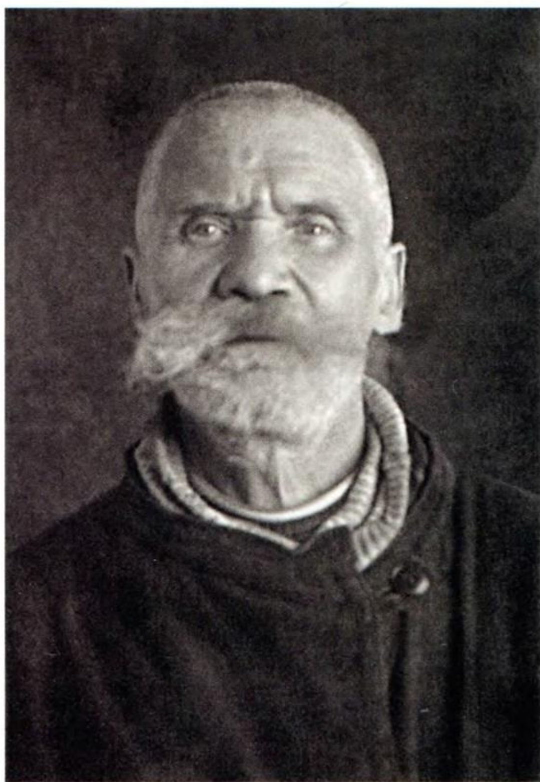
А вскоре престол Петропавловского придела освятили сразу три архиерея: митрополит Ювеналий, архиепископ Мелхиседек и епископ Григорий, и это явилось первым подобным освящением в Московской епархии после многолетнего перерыва. Мы можем лишь догадываться, сколько сил духовных и физических было затрачено о. Константином для восстановления храма.

«Какая бы продолжительная служба ни была, – как-то сказал настоятель Воскресенского храма протоиерей Константин Лебедев, – чтобы ноги не уставали, должно стоять ровно, не переминаясь с ноги на ногу, как будто у тебя внутри стержень, и молиться».



◀ О. Василий с женой и детьми.

Священномученик Михаил Рыбин



▲ Священномученик Михаил Рыбин.

Каждый год 17 февраля в Воскресенском храме поминают настоятеля священномученика Михаила Федоровича Рыбина (1877–1938), расстрелянного в 1938 году по сфабрикованному обвинению в антисоветской агитации.

В его уголовном деле есть протокол допроса одного из колхозников. Видимо под давлением следователя он показал: «Рыбин, проживая в селе Молоди, группирует вокруг себя активных церковников из контрреволюционно настроенных лиц и проводит среди них контрреволюционную деятельность… В результате… среди колхозников распространялись слухи о голоде и плохой жизни в колхозе. Так, в 1936 году вследствие засушливой погоды был низкий урожай. Рыбин совместно с церковниками распространил слух среди населения о том, что если колхозники не отслужат молебен, то все погибнет и будет голод. В результате, часть колхозников не выходила на работу, и уборка урожая задерживалась…»

Допросили и других свидетелей, по словам которых священник крестил школьников-подростков по просьбе матерей, хотя их отцы такого разрешения не давали…

Эти показания дали суду основание приговорить настоятеля к высшей мере наказания.

Священномученик Михаил родился в Молодях 26 октября 1877 года в семье крестьянина Федора Рыбина. Окончил местную школу, а потом, как и отец, занялся крестьянским трудом. Но пытливый юноша научился чеканить очень красивые оклады для икон, и новая профессия вскоре стала для Михаила основной.

Служение Богу началось для него уже в зрелом возрасте – в 42 года он стал псаломщиком, и только в 1925 году был рукоположен в сан священника. В этом же году он стал настоятелем Воскресенской церкви в Молодях. Нелегко пришлось ему нести свою службу во времена, когда повсюду закрывались храмы, а на священников была открыта настоящая охота. За ревностное служение отец Михаил был награжден наперсным крестом.

Но вернемся к его уголовному делу. Допросы жителей Молоди в 1938 году сотрудниками НКВД показали, что о. Михаил, «неоднократно приходя в сельсовет по выяснению налогов, в присутствии колхозников, находящихся в помещении сельсовета, высказывал свои контрреволюционные убеждения о плохой жизни при советской власти…».

Самого священника допрашивали только один раз сразу после ареста 25 января.

Из протокола допроса:

«**Следователь:** Кого из служителей культа в Подольском районе вы хорошо знаете и с кем имели связь и знакомство? Назовите их фамилии и где они сейчас находятся.

Михаил Рыбин: Из священников я хорошо знаю служивших и проживавших в Подольском районе: священника Петра Ворону, священника Михаила из села Валищево, священника Евгения из села Прохорово, священника Сергия из селения Сертякино и благочинного протоиерея Николая Агафоникова. Все они в данное время арестованы органами НКВД… Сам одинокий, связи ни с кем не имел. И точных адресов не знаю.

Следователь: Вы среди населения проводили антисоветскую агитацию, высказывая недовольство против политики советской власти и коммунистической партии. Признаете себя в этом виновным?

Михаил Рыбин: Я не отрицаю, что, будучи священником в селе Молоди, с рядом своих прихожан, фамилии припомнить не могу, имел беседы по ряду вопросов политического характера. Приходившие ко мне прихожане обращались за советом по вопросу, быть ли им в колхозе или идти на производство, высказывая недовольство якобы необеспеченностью в колхозе и дороговизной жизни. В беседах с приходившими ко мне прихожанами я никогда не высказывался против мероприятий, проводимых советской властью, и виновным себя в антисоветской агитации я не признаю».

Других следственных действий не проводилось (!), а спустя всего неделю, 2 февраля, отцу Михаилу был вынесен расстрельный приговор.

Из Серпуховской тюрьмы его привезли в Москву и посадили в камеру знаменитой Таганки. Ждать исполнения приговора пришлось недолго – 17 февраля 1938 года священника не стало.

Его похоронили в безвестной общей могиле на печально знаменитом Бутовском полигоне под Москвой.



▲ *Икона священномученика Михаила Рыбина в Воскресенском храме.*

▼ *Так выглядел центральный иконостас и трапезная часть храма в годы служения о. Михаила.*





Молитва, которую читают в Воскресенском храме в день памяти Михаила Рыбина:

О, святый священномучениче Христов Михаиле! Ты, от юности Бога возлюбив, служитель ревностный Того явился еси и, яко пастырь добрый, душу свою за словесныя овцы полагая, венец нетленный от Господа приял еси.

Ныне же мы, недостойнии, прославляюще тя с новомученики и исповедники Российскими, яко предстателя и молитвенника нашего, просим: просвети умы и сердца наша светом Божественнаго учения, укрепи нас во истинней вере, научи нас всегда творити волю Божию, благую и совершенную, и хранити заповеди евангельския, подаждь ревность о умножении братския любве, болящыя и немощныя уврачуй, печальныя утеши, гонимыя защити, юныя настави, всем же благосердый отец и теплый молитвенник явися.

О, святче Божий! Умоли Господа Бога, да соблюдается в вере Православней Отечество наше и в нем достойно и праведно прославляется имя Пресвятыя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа во веки веков. Аминь.



Будни и праздники



Сегодня Воскресенский храм живет обычной жизнью. Прихожане любят его, и здесь всегда многолюдно, хотя население поселка не превышает тысячи человек.

▲ *Воскресная школа для взрослых. Отец Дионисий беседует с прихожанами.*

◀ *Восстановление церкви продолжается. Сейчас очередь дошла до Петропавловского придела.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Воскресения Христова,

Шуя (Ивановская обл.)



В нашем следующем выпуске речь пойдет о соборе, особо примечательном своей колокольней. Она куда более знаменита, нежели сам храм – и неудивительно: ведь она входит в пятерку самых высоких церковных сооружений России (и возглавляет список высочайших отдельно стоящих исторических колоколен). Такой знатной звонницы удостоился Воскресенский собор в Шуе.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+